

VALQUIRIA  
TEATRO

EL DÍA  
MÁS FELIZ  
DE NUESTRA  
VIDA

UNA OBRA DE  
LAILA RIPOLL

DIRIGIDA POR  
CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA





**El día más feliz de nuestra vida** es una comedia escrita por Laila Ripoll y dirigida por Carlos Martínez-Abarca que nos presenta la vida de las famosas cuatrillizas de Socuéllamos en dos momentos cruciales de sus vidas: la noche antes de su primera comunión en 1964 y la víspera de la boda de dos de ellas, veinte años después.

Este espectáculo se estrenó el 26 de agosto de 2021 dentro de la programación de la #24FeriadeTeatroCyL.

**PINCHA AQUÍ PARA VER  
EL ESPECTÁCULO COMPLETO.**

# LA COMPAÑÍA



Valquiria Teatro nace en Valladolid en 2011. La compañía está formada por Alba Frechilla y María Negro, licenciadas en primera promoción de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Carlos Martínez-Abarca es el director de todos los montajes de sala creados en estos diez años.

Tras diversas creaciones de pequeño formato, en 2012 la compañía estrena “El premio del bien hablar”, un texto de Lope de Vega que llevaba más de un siglo en el olvido.

En 2013 tras compartir sus inquietudes con Alberto Conejero, el premiado autor inicia la escritura de “Sweet home (Agamenón)”, una nueva visión del clásico Agamenón de Esquilo. El montaje obtiene excelentes críticas y es galardonado con el premio Arte Joven 2013 de la Junta de Castilla y León en la modalidad de Artes Escénicas.

En enero de 2016 Valquiria Teatro estrena “En Blanco” de Chema Trujillo, una disparatada comedia protagonizada por Alba Frechilla y María Negro, con la que la compañía es seleccionada para participar en la XIX Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo.

En febrero de 2017 estrenan “No es otro estúpido espectáculo romántico”, con la que recorren los escenarios de Castilla y León y de nuevo, participan en la XX Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo. Dos años después, la compañía es seleccionada para inaugurar la XXII edición de esta feria con su espectáculo “De Miguel a Delibes”, donde repasan la vida y obra del ilustre escritor vallisoletano.

En 2020, durante el confinamiento, Alba y María crearon #ElVecindariodelasValquirias. Durante estos meses tan complicados, las actrices presentaron a través de videos a los “ilustres vecinos” que viven

en su vecindario. Meses después, crearon el formato #BiografíasExpress; unas píldoras informativas para Twitter que en 140 segundos repasan la vida y obra de personajes destacados de la historia.

Desde septiembre de 2020, Valquiria Teatro colabora en el programa de RNE “La Sala”, dirigido por Daniel Galindo, con las secciones “La Valquipedia” y “Mujeres confitadas”.

En agosto de 2021, se estrena en la Feria de Teatro de Castilla y León “El día más feliz de nuestra vida”, un texto que Laila Ripoll ha reescrito para la compañía.

# SOBRE EL TEXTO



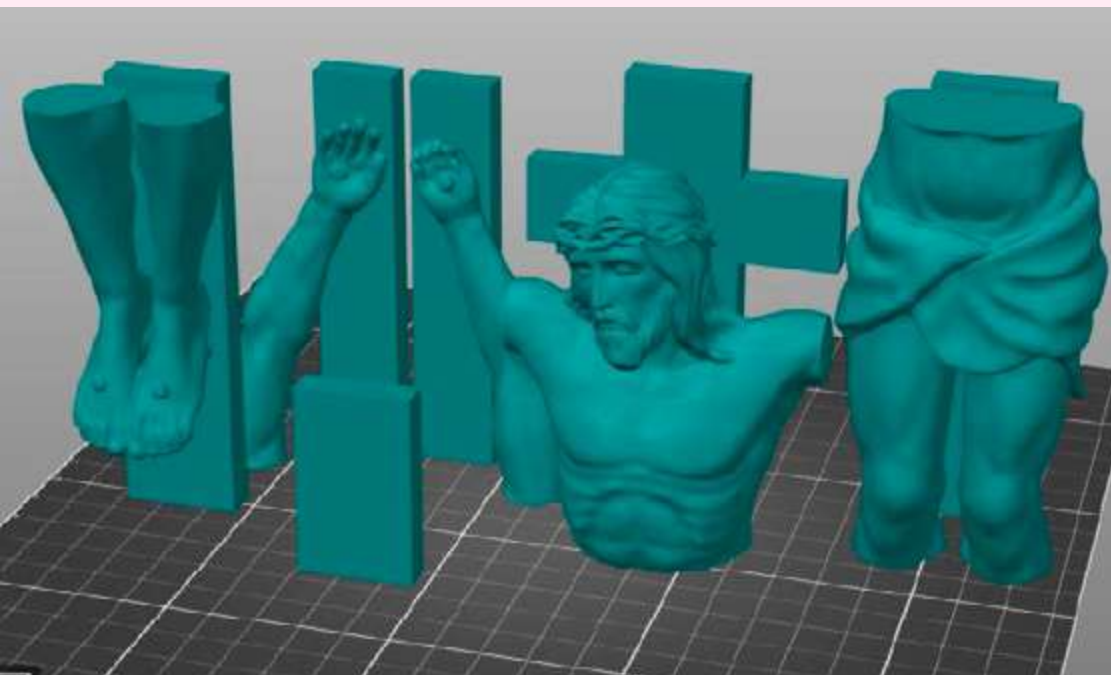
Agosto de 1964, Socuéllamos, Ciudad Real. En la víspera de su Primera Comunión, las cuatrillizas más famosas de España dan vueltas en sus camas. No pueden dormir pensando en el ansiado – y temido – momento de recibir el Cuerpo y la Sangre de Cristo. La inocencia de sus conversaciones deja al descubierto los estereotipos de la España franquista a las puertas del que debe ser “el día más feliz de sus vidas”. Sobre ellas se cierne la sombra de la mano severa de la religión, del miedo a pecar y del terror a decepcionar al resto (y a ellas mismas).

Veinte años más tarde, las cuatrillizas vuelven a encontrarse. Misma habitación, idéntico desvelo, aunque ahora “ese otro día más feliz de sus vidas” es su boda. Los nervios, las dudas y las confesiones aparecen de nuevo bajo el embozo de las sábanas en un contexto político y social muy diferente: la España socialista y de la movida. Las hermanas tampoco son ya las mismas, aunque los clichés morales que aún sobreviven siguen adheridos a las costuras de sus camisones.



“El día más feliz de nuestra vida” es un compromiso con nuestro pasado reciente; un compromiso que tenemos con nuestras madres y con todas aquellas mujeres que no pudieron decidir más allá de lo preestablecido. Mirando hacia atrás con humor, con todo nuestro cariño... para ellas.

# ESCENOGRAFÍA



La obra “El día más feliz de nuestra vida” se divide en dos partes que tienen lugar en el mismo espacio, pero con dos décadas de diferencia: estamos en los años 1964 y 1984. La acción transcurre en una casa de clase media en la España rural y el espacio escénico propuesto tanto por la autora como por la compañía Valquiria Teatro reproduce el dormitorio de las cuatrillizas.

La mayor parte de la acción y diálogo transcurre por la noche con las 4 hermanas tumbadas en sus camas, por eso se ha optado por facilitar esta visión al público (vista de pájaro). La propuesta escénica se centra en “dos camas verticales” frente a público. El cambio de las colchas y algunos elementos puntuales harán que viajemos de los sesenta a los ochenta.

Entre las dos camas, encontramos un elemento escénico muy potente marcado en el texto por la autora: la imagen del Cristo de la Vega. Dicho elemento está impreso en 3D y pintado en acrílico.

# VESTUARIO

Cuatro actrices interpretan a unas hermanas cuatrillizas en dos momentos de su vida: a punto de cumplir los 8 años (1964) y a punto de cumplir los 28 años (1984).

Aplicando la idea del esquematismo, la farsa y el dominio del blanco puro que nos da la idea de la primera comunión, se propone un vestuario igual para las cuatro actrices que potencia la idea de que son hermanas cuatrillizas. El diseño del vestuario y de las pelucas se ha llevado al extremo queriendo ser fieles al estilo del montaje y subrayando la propuesta de la escenografía.

En la segunda parte (1984) veremos que el tiempo no avanza tan rápido para los personajes que viven en la casa. En ellas no vemos los 80 urbanos de la movida (que sí trae en su vestuario y peinado el personaje de Toñi, que viene de Madrid). Los camiones de verano de las cuatro hermanas son también iguales, pero con diferentes tonalidades.

Llevando lejos el sello de estilo del espectáculo, diríamos que si fuera cine estaríamos en una película de animación, si fuera literatura haríamos un comic, y la idea teatral extrema sería el teatro de títeres.



BOCETO DE VESTUARIO. EVA BRIZUELA

# REPARTO

MAGDALENA - MARÍA NEGRO

MARIJOSE - ALBA FRECHILLA

TOÑI - VERÓNICA MOREJÓN

PALOMA - SILVIA GARCÍA

## ELENCO

## EQUIPO ARTÍSTICO

AUTORA - LAILA RIPOLL

DIRECCIÓN - CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA

DIRECCIÓN TÉCNICA - INDA ÁLVAREZ

DISEÑO SONORO - EDUARDO RUIZ LOZANO

ESCENOGRAFÍA - TALLER GUIRIGAY, FORJA METALMORFOSIS Y KIROLAB 3D

VESTUARIO - EVA BRIZUELA

CARACTERIZACIÓN - ANA ARJONA, JOSÉ LUIS JIMÉNEZ Y SALÓN ARTE URBANO

FOTOGRAFÍA ELENCO - CAROLINA GARCÍA

CARTEL Y PROGRAMA DE MANO - CHÍO ROMERO

FOTOGRAFÍA CARTEL - MARÍA EUGENIA RUIZ

VOZ EN OFF - JAVIER BERMEJO

DISTRIBUCIÓN CYL - VALQUIRIA TEATRO

DISTRIBUCIÓN NACIONAL - SEDA



# LA AUTORA

**Laila Ripoll** nace y vive en Madrid. Es dramaturga y directora de escena. Estudia Interpretación en la RESAD, Interiorismo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y el curso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En 1991 funda la compañía Micomicón con la que ha dirigido más de veinte espectáculos. Desde esa fecha ha desarrollado un trabajo de investigación, recuperación y reelaboración de los textos del Siglo de Oro Español, con especial atención a Lope de Vega. Con Micomicón ha viajado por toda Iberoamérica. El contacto con esta realidad ha dejado una huella profunda en su teatro. Ha escrito cerca de 30 textos teatrales, algunos sola, otros en colaboración, entre los que cabe destacar ‘La ciudad sitiada’, ‘Atra Bilis’, ‘Los niños perdidos’, ‘Santa Perpetua’ o ‘El triángulo azul’, además de versiones y adaptaciones de textos clásicos y contemporáneos. También ha trabajado, dirigiendo y versionando, con Andrea D’Odorico al que echa de menos todos los días. Ha recibido, entre otros, los premios MAX, Ojo Crítico, José Luis Alonso, Artemad, Caja-España, el Premio Nacional de Literatura Dramática o el Homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos.





## EL DIRECTOR

**Carlos Martínez-Abarca** se forma en el Laboratorio de Teatro William Layton y junto a José Carlos Plaza. Cursos y seminarios con Soledad Garre, Will Keen, Alejandro Tantanian, maestros de la Academia de San Petersburgo (Filtsinsky, Krasovsky, Andrezj Bubien...), Elmo Nugannen (Teatro Nacional de Tallin), entre otros.

Como director y adaptador destacan: “1984” de Orwell, “Norway. Today” de Igor Bauersima, “Amar después de la Muerte” de Calderón de la Barca (coautor de la versión con Verónica Mojerón), “Equus” de Peter Shaffer, “El Coleccionista” de John Fowles, “Cuento de Invierno” de Shakespeare y “Fuenteovejuna” de Lope de Vega; “Un día en la muerte de León Sánchez” (también autor), “Jekyll” de Fernando Sansegundo. Ha sido director de los montajes de Valquiria Teatro. Ha sido ayudante de dirección de José Carlos Plaza, Blanca Portillo y de Juan Mayorga.

Ha sido Profesor y Jefe del Departamento de Interpretación de la ESADCyL, y Profesor invitado por el Middlebury College, (Universidad de Vermont).

Como actor, destacan “Antonio y Cleopatra”, “Divinas Palabras”, “La historia del zoo” de Albee, “La sonrisa etrusca”, “Splendid’s”, “Yo Claudio”, “La dama no es para la hoguera”, “La naranja mecánica”, “Crimen y castigo” de Dostoyevsky (1998), “Espectáculo Pessoa” entre otros...



## EL DIRECTOR TÉCNICO

**Inda Álvarez** participa con sus diseños de iluminación en diferentes proyectos nacionales e internacionales, destacan: Dawnstream II de Esther Ferrer y Rosa Almeida, Teatro de Fogo en el estadio INATEL de Lisboa, Europeade Zamora, Proyecto N. Humanity Experience en Guadalajara, Concierto Montserrat Caballé en Zamora, iluminación de la Catedral de Burgos para los actos de Burgos 2016, Concierto Ainhoa Arteta en Zamora y el proyecto europeo Fluvial 2010.

Destacan los trabajos de diseño de iluminación para las compañías de teatro Visitants los años (2002-2009), participa en el Festival de Teatro para Niños y Jovenes Te Veo Zamora del (2006-2009), representación El Cerco de Zamora, (2006-2009), representación de Don Juan Tenorio (2009-2019).

# EL ELENCO



**Alba Frechilla**, nacida en 1984 en Palencia. Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de CyL (2006-2010) Actriz y productora de Valquiria Teatro; “El premio del bien hablar” (2012), “Agamenón” (2013), “En Blanco” (2016), “No es otro estúpido espectáculo romántico” (2017), “De Miguel a Delibes” (2019). Trabaja con la Orquesta Sinfónica de CyL en Conciertos en Familia (2011-2012). “Las huellas de la barraca” (2010), Medeantigona (2010), Himenea de Teatro DRAN (Almagro 2012), NUN (2019) de la compañía Lola Eiffel (2019), Traidor (2018-2020) de Teatro Corsario. Nominada en dos ocasiones como mejor actriz en los premios de la Unión de Actores CyL. (2013 y 2015).

Protagonista de los cortometrajes “Nueva York”, dirigido por Jelena Dragas y “Cerraduras de Seguridad”, de Pedro del Río. Con este último trabajo gana el premio a mejor interpretación en el Festival de cine CINESAN (2019). Estrena “Frugal”, de Juan Vicente Chuliá en la Seminci 2021.

**María Negro**, nacida en Valladolid en 1983. Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de CyL (2006-2010), completa su formación en ‘St. Petersburg State Theatre Arts Academy’. Actriz y productora de Valquiria Teatro; “El premio del bien hablar” (2012), “Agamenón” (2013), “En Blanco” (2016), “No es otro estúpido espectáculo romántico” (2017), “De Miguel a Delibes” (2019). Trabaja como redactora en los informativos de RTVCYL (2005-2014). Participa en proyectos como 2 ó 3 preguntas, de Alicia Soto-Hojarasca Danza (2011), Los animales de Don Baltasar (2012) y Respirando Cuentos (2013-2014), ambas con Teloncillo Teatro. Nominada como mejor actriz en los premios de la Unión de Actores de Castilla y León 2015.

Cofundadora del proyecto Microteatro con la gorra, en el que ejerce de actriz y programadora de 2012 a 2015. Desde 2021 dirige la Escuela Municipal de Teatro María Luisa Ponte de Medina de Rioseco (Valladolid).



# EL ELENCO



**Verónica Morejón**, licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (2009-2013). Completa su formación con maestros como Vicente Fuentes, Yayo Cáceres, José Carlos Plaza, Alfredo Sanzol o Ana Zamora. En 2014 se traslada a Londres, y trabaja en montajes como “El juez de los divorcios” y “Eloísa está debajo de un almendro” en “The Spanish Theatre Company”, “Sueño de una noche de verano” o “María de Buenos Aires”.

De vuelta a España trabaja como actriz en la compañía Nao d'amores en “Comedia Aquilana”, y como ayudante de dirección en “Nise, la tragedia de Inés de Castro” y “Numancia”. Cofunda Maní Obras Teatro en 2018, y actualmente tiene dos montajes en gira “El Libro Andante” y “Amar después de la muerte”. Este último se estrenó en septiembre de 2020 y está dirigido por Carlos Martínez-Abarca.

**Silvia García**, licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (2006-2010) completa su formación en “St. Petersburg State Theatre Arts Academy” y en Nueva York en “The Lee Strasberg Theatre & Film Institute”. Afincada actualmente en Madrid, forma parte de la compañía Paloma Mejía Martí donde ha protagonizado la versión teatral de “El Conde de Montecristo”, “Los Miserables”, “Mucho ruido y pocas nueces”, “La señorita Julia” y “Cyrano de Bergerac” entre otras. En Valladolid participa en “El premio del bien hablar” y “De Miguel a Delibes”, ambos con la compañía Valquiria Teatro.

Ha dirigido las piezas de microteatro, “¿Te duele?” Y “Ojos de espejo”, siendo también la autora de esta última, así como del cortometraje “Giros” que también protagoniza. En el terreno audiovisual ha participado en diferentes series y en los largometrajes “Poveda”, “Luz de Soledad” y “Red de Libertad”, dirigidos por Pablo Moreno.



# GALERÍA



# GALERÍA



# PRENSA

Artículo publicado en Diario de Valladolid – **El Mundo** el 6 de octubre de 202

## VALLADOLID

MÉRCOLES 6 DE OCTUBRE DE 2021  
Redacción, Administración y Publicidad: C/ Manuel Canesi Acevedo, nº 1.  
47016 - Valladolid  
Teléfono: 989 42 17 00. Fax: 989 42 17 17.  
Email de Redacción: [editorial@diariodelmundo.es](mailto:editorial@diariodelmundo.es), local.valladolid@diariodelmundo.es  
Email de Publicación: [publicidad@diariodelmundo.es](mailto:publicidad@diariodelmundo.es)

LA 8 VALLADOLID SIGUENOS: [f](#) [t](#) [v](#) @la8valladolid

- LA 8**
- 07:35 Castilla y León directo
  - 08:40 Inglés total
  - 09:55 Buenos días Castilla y León  
La primera cita con la actualidad informativa de Castilla y León.
  - 10:25 Mundo Natural
  - 10:50 Me pongo en tu lugar
  - 11:30 Magazine Valladolid
  - 12:00 Mi Rincón Favorito
  - 12:30 Al Volante
  - 13:00 Me vuelvo al pueblo
  - 13:55 La 8 Noticias Valladolid
  - 14:30 CyL Noticias
  - 15:20 La 8 Noticias Valladolid
  - 16:10 Me pongo en tu lugar
  - 16:40 Magazine Valladolid
  - 17:10 Mi Rincón Favorito
  - 17:40 Al Volante
  - 18:05 Un Paseo por CyL
  - 18:35 Castilla y León directo
  - 19:55 Belomano - Atlético Valladolid - Anaitasuna
  - 21:00 La Cocina de Charly e Ivana
  - 22:00 Magazine Valladolid
  - 22:30 Yo soy de Campo
  - 23:05 Yo sé más que tú de Valladolid
  - 23:35 La 8 Noticias Valladolid
  - 00:10 La Cocina de Charly e Ivana
  - 01:40 Magazine Valladolid
  - 01:10 Yo soy de Campo
  - 01:40 Yo sé más que tú de Valladolid
  - 02:10 Programación Noche

- 7**
- 07:30 Informativos
  - 08:30 Buenos días Castilla y León
  - 11:00 Cuestión de prioridades
  - 12:00 El correvuela.
  - 13:00 Extra. Magacín. En directo. Con Gonzalo Castro
  - 13:30 Vamos a ver. Magacín. En directo. Con Cristina Camell
  - 14:30 CyLTV Noticias. Deportes
  - 15:03 CyLTV Noticias. Deportes
  - 15:15 El tiempo
  - 15:50 Cine western. Los rebeldes de Arizona. 1970
  - 17:45 Cine de tarde. La revueltas (1950). Director: José Díaz Morales
  - 18:35 Castilla y León directo. Con Eduardo Martínez
  - 19:54 Extra. Redifusión
  - 21:30 CyLTV Noticias.
  - 22:03 CyLTV Noticias. Deportes
  - 22:15 El tiempo
  - 22:25 Cuestión de prioridades. Con José Luis Martín
  - 22:35 Conigo pan y magia. De la mano de Miguel de Lucas. Zamora, con Paco Somaza
  - 23:20 La casa sobre ruedas. Con Manolo Martínez
  - 00:10 CyLTV Noticias
  - 01:50 El tiempo
  - 01:40 Castilla y León directo
  - 02:20 - 07:25 Informativos

## Valquiria ironiza con los dogmas de un pasado que amenaza con volver

Presenta en el Zorrilla 'El día más feliz de nuestra vida', texto que la dramaturga Laila Ripoll ha reescrito para la compañía, inspirado en vida de las cuatrillizas del franquismo

**J. TORRA VALLADOLID**

A golpe de metates, con la inconfundible y ubicua partitura de Parada de la Fuente, el NO-DO se disponía a relatar una nueva y feliz historia de héroes anónimos en una sociedad casi idílica. Era un 4 de agosto de 1964: 'El pueblo de Socuéllamos, Ciudad Real, celebra el octavo aniversario de sus famosas cuatrillizas. Con este motivo el vecindario ha contribuido para que nada falte a las pequeñas. Todos los habitantes acuden con ellas a la parroquia donde las cuatro niñas van a recibir la primera comunión. Cada una de ellas disfruta de una renta mensual de mil pesetas a cargo de una entidad comercial de Cataluña...', relataba el locutor. Los ojos de un país, puestos ya desde la cuna en la vida íntima de las últimas hijas de un matrimonio humilde, de pocos recursos, y sobre el que se volcó la solidaridad de la sociedad. Aquel 4 de agosto, por cierto, nacía en Madrid la dramaturga y directora de escena Laila Ripoll.

Con estos mimbres, la cofundadora de Micomición escribió hace más de tres lustros una pieza corta que fabulaba con el viaje a la madurez de las niñas, educadas bajo los dogmas del nacionalcatolicismo: de la noche previa a su comunión a la víspera de su boda. Esa obra, reescrita para esta ocasión por Ripoll, llega este fin de semana a las tablas del Zorrilla (el día 10, a las 19.30 horas, y el 11, a las 20.30) de la mano de María Negro y Alba Frechilla, que junto a Verónica Morejón y Silvia García llevarán a escena *El día más feliz de nuestra vida*. Valquiria Teatro vuelve a la cartelera con su primer montaje desde el estallido de la pandemia.

«Conocíamos una parte de este texto, que de alguna forma llevaba años volviendo a nosotros cada vez que preparáramos un espectáculo», explica Negro. Las valquirias contactaron con la dramaturga, que inicialmente había escrito una primera parte – hasta la comunión – para cuatro actrices, y una segunda – hasta la boda – para tres. «Nos propuso volver al original y que



María Negro, Alba Frechilla, Verónica Morejón y Silvia García en 'El día más feliz de nuestra vida'. VALQUIRIA TEATRO

ella reescribiera el texto para nosotros, siendo cuatro. No tuvimos duda», celebra la vallisoletana.

Valquiria, que celebra así el décimo aniversario de su fundación, recupera la senda abandonada con los montajes *No es otro estúpido espectáculo romántico* (2017) y *De Miguel a Delibes* (2019). «Nos han dado muchas alegrías, pero queríamos hacer un homenaje a esas mujeres que no pudieron elegir su futuro como les hubiera gustado», abunda la actriz. «Es una obra que toca, y no solo a las mujeres; habla de nuestras madres, de una generación que está con nosotros», advierte Frechilla.

El director Carlos Martínez Abarca volvió a ponerse al frente de las valquirias como ha hecho desde el inicial *El premio del bien hablar* (2011). «Esta es una comedia que va hasta el límite. Plantea con rotundidad la barbaridad ideológica franquista, que cae sobre las cabezas de cuatro seres inocentes que viven bajo un martillo que tiende a la mujer postergada. Pero eso, verbalizado a través de los tiempos, sospechas e ilusiones de las niñas, produce tal choque que el humor es inherente, crítico, innegociable», apunta el vasco, que ha trabajado junto a directores como José Carlos Plaza, Blanca Portillo y Juan Mayorga.

«Es un texto muy divertido, una comedia muy ácida, irónica, con

un humor casi delirante», subraya Negro que, sin embargo, advierte de que mucho de lo que viven Marjose (Frechilla), Toñi (Morejón), Paloma (García) y Magdalena sigue presente en ciertos ámbitos, especialmente en el mundo rural. «Siendo de otra generación, hay cosas que no nos resultan extrañas, que tocan el corazón. Queríamos hacer un homenaje a esas mujeres que no pudieron elegir su futuro como les hubiera gustado», abunda la actriz. «Es una obra que toca, y no solo a las mujeres; habla de nuestras madres, de una generación que está con nosotros», advierte Frechilla.

Martínez Abarca, que prefiere no desvelar detalles de la puesta en escena – por primera vez en su carrera alza el telón a la italiana para sorprender al espectador –, recuerda que algunas cosas se vuelven a decir en esta España del siglo XXI – un collage sonoro con fragmentos del NO-DO o con discursos de Pilar Primo de Rivera sobre el 'verdadero feminismo', por ejemplo, brindará una buena ocasión para pensar sobre ello – «Esta comedia invita a reflexionar en distintas direcciones», celebra el también director de *Sweet Home* (2013) o *En blanco* (2016).

El director del nuevo espectáculo de Valquiria, estrenado el 26 de agosto en la XXIV Feria de Teat

ro de Castilla y León, ensalza la «habilidad» de Ripoll para hilar los dos momentos claves en la vida de las hermanas y desarrollar la personalidad de cada protagonista, todo un «reto» para las actrices, que no solo han tenido que meterse en la piel de unas niñas de ocho años sino que han tenido que rescatar y mantener parte de ese temperamento, ya como mujeres caudales, manteniendo la coherencia de la historia. «Laila Ripoll muestra su pasado, su infancia, con las ideas que han recibido y que han castrado su forma de vivir. Y, sin embargo, son diferentes en su evolución: algunas escaraban esa ideología, se aferran a ella para tener un asidero con el que vivir, otras salen por el extremo opuesto, y otras ni se atreven... Es muy inteligente, porque el público puede posicionarse en una escala de grises: todas son víctimas y responsables, a la vez, de su destino», subraya Martínez Abarca.

Con ironía, con las claves de la farsa, jugando con los clasicismos, sin renunciar a la naturalidad, Valquiria nos enfrenta a nuestro pasado – y nuestro presente –. «Ojalá vengan muchos chicos y chicas jóvenes a ver este montaje, para que podamos mostrarles que hay cosas que aún rezuman, para que les abramos una ventana a nuestra historia», concluye Negro.

Noticia emitida el 26 de agosto de 2021 en el Informativo de **La 7 CyLTV**.

**PINCHA EN LA IMAGEN PARA VER LA NOTICIA**



# NECESIDADES TÉCNICAS

## Escenario

---

**8 metros** de boca x **6 metros** fondo

## Iluminación

---

**21 Proyectores** PC 1000W con visera y porta filtro.

**15 Proyectores** recorte ETC 750W (25-50°) 4 iris

**5 Proyectores** recorte ETC 750W (15-30°) 4 iris

**3 Porta gobo**

**2 Soporte** de suelo

**1 Mesa de iluminación** tipo Hydra o similar.

## Sonido

---

**1 Mesa de mezcla**

**2 Monitores**

**Sistema de P.A.** suficiente para tener 100 dB en sala

## Otros

---

**Cámara negra**

## Contacto

---

Inda Álvarez: 667 49 03 57

Horas de montaje: 5

Horas de desmontaje: 1

· Espectáculo adaptable a diferentes espacios y necesidades ·





# VALQUIRIA

TEATRO

## CONTACTO

DISTRIBUCIÓN CASTILLA Y LEÓN:

MARÍA NEGRO  
645 934 397

ALBA FRECHILLA  
658 911 358

VALQUIRIATEATRO@GMAIL.COM | VALQUIRIATEATRO.COM

DISTRIBUCIÓN NACIONAL: **SEDA**

ELENA CAÑELLAS  
667069744

ELENA@COMOLASEDA.COM

DÁCIL GONZÁLEZ  
656234362

DACIL@COMOLASEDA.COM

PEPA MARTELES  
667644233

PEPA@COMOLASEDA.COM